

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества» г. Орска

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВА- НИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНО- СТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ»



Автор: педагог дополнительного
образования высшей категории
Виноградова Елена Владимировна

Орск, 2018

Аннотация

Данные методические рекомендации освещают историю оригами, рассматривают вопросы о развитии творческих способностей обучающихся через изготовление поделок в технике оригами и впоследствии использовании их в игровой деятельности. Представлены основные приёмы складывания бумаги. Приведены результаты опытно-экспериментальной проверки педагогической целесообразности использования искусства оригами в учебно-воспитательном процессе. Так же представлены примерные конспекты занятий и тестирование по теме.

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов.

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Работа с бумагой дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

В педагогическом процессе формирование творческих способностей – это необходимое условие всестороннего развития личности. Творческая активность ребенка – это проявление готовности изменять себя и окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями. Творческая активность успешно развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели, готовность к деятельностному постижению окружающей действительности. Одним из средств активизации творческого потенциала личности в школе является оригами - японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой.

Искусство бумажного моделирования возникло в глубокой древности в Японии и служило средством развлечения и умственного воспитания детей в народной педагогике. С середины восемнадцатого века оригами стали использовать в детских воспитательных учреждениях Германии, Италии, Японии, России в качестве игровой методики, способствующей активизации мыслительных процессов, становлению коммуникативных навыков, выработке логического и пространственного мышления. В школах Японии оригами-фигурки геометрических тел использовались в качестве наглядного пособия на уроках геометрии. В России оригами как дидактическое средство нашло применение в дошкольной педагогике, дополнительном образовании.

Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Использование оригами способствует оптимизации воспитательного и образовательного процесса младших школьников. Гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

В ходе работы в технике оригами ребенок учится внимательно слушать устные инструкции учителя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук. Оригами улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку.

Вначале необходимо упражнять детей в умении складывать квадрат в разных направлениях пополам (вдоль, поперек, по диагонали), отгибать углы, стороны, складывать углы к середине один, два и более раз, вкладывать части друг друга, производить многослойное сгибание, вытягивать определенные части поделки. Необходимо также научить делать разрезы, надрезы в определенных местах.

К основным приемам складывания заготовок можно отнести следующие.

1. Сгибание квадрата вдоль, поперек и по диагонали. Приемом складывания квадрата вдоль или по диагонали один раз получают базовые элементы, из которых самые маленькие дети могут получить конверт, сумочку, автобус, бабочку и т.д. путем добавления различных деталей и аппликационных украшений.

Деление квадрата на четыре части путем сгибания его вдоль, поперек, а затем в противоположном направлении по диагонали позволяет получить малый квадрат с вложенными друг в друга карманами, научившись делать такую заготовку, дети легко могут выполнить разнообразные поделки: рыбы, цветы, маски, птицы, звери и т. д.

Деление квадрата на четыре путем сгибания его по диагоналям, а затем в противоположном направлении поперек. Сначала заготовку складывают от одного угла к противоположному. Затем повторяют прием с другого угла. Перевернув заготовку, квадрат складывают один раз поперек. Квадрат разворачивают. Сгибы закрепляют на цветной стороне и вкладывают противоположные части внутрь. Так получают вложенные друг в друга треугольники. Из этой фигуры можно создать такие конструкции, как бабочки, рыбы, цветы и другие, для чего берут бумагу определенного цвета, формата, делают необходимые сгибы, надрезы, яркие наклейки-аппликации.

2. Складывание квадрата по диагонали со складкой. Чтобы дети могли передать в поделках образы таких знакомых птиц, как снегирь, голубь и другие, надо научить их сгибать квадрат пополам по диагонали, делать узкую или более широкую складку, перекладывая ее от основного сгиба вперед или назад. Затем детей обучают сгибать заготовки пополам, соединяя противоположные концы, чтобы образовать форму треугольника с обеих сторон. Этот прием поможет сконструировать некоторые разновидности цветов, масок, изобразить птиц, зверей.

3. Складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон. Квадрат, сложенный по диагонали, а затем развернутый размещают так, чтобы диагональ располагалась вертикально. Затем правый и левый углы квадрата сгибают так, чтобы верхние стороны квадрата совместились с диагональю. Аналогично поступают с нижними сторонами квадрата. Получившиеся в середине ромба углы вытягивают кверху. Эти уголки складывают то в виде ласт тюленя, то плавников рыб, передних конечностей пингвина и т. д.

4. Складывание квадрата вдоль со сгибанием сторон и углов к середине. Квадрат, сложенный вдоль, а затем развернутый, размещают так, чтобы линия сгиба располагалась вертикально. Затем правый и левый углы квадрата сгибают к середине так, чтобы их края совместились. Боковые стороны квадрата также сгибают к середине и совмещают со средней линией. Разогнув заготовку по линиям сгиба, можно сделать разрезы и загнуть уголки так, как необходимо. Затем боковые стороны квадрата вновь складываются к середине, получившаяся деталь складывается пополам. Таким образом, можно изобразить утку, рыбу, ящерицу и т. д.

5. Складывание квадрата заготовки с расходящимися концами. Здесь складывание начинают с исходной заготовки в виде вложенных друг в друга квадратов, сгибая ее пополам

по горизонтали и вертикали: от нижнего открытого угла сгибают к середине обе стороны сначала с наружной, а потом и с противоположной части.

Бумажное моделирование является эффективным средством воспитания младших школьников. Занятия оригами в начальной школе формируют такие нравственные качества учащихся как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь одноклассникам, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Работа в технике оригами социально ориентирована. Ведущими мотивами этого вида деятельности для школьника является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное. Вместе с тем, фигурки оригами имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким, бытовые принадлежности, макеты геометрических фигур.

Таким образом, работа в технике бумажного моделирования целенаправленна: мальчики и девочки видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу.

Оригами благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности школьников - формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности. Общность творческих и образовательных интересов учащихся, их родителей, учителей способствует созданию педагогической среды, стимулирующей формирование творческих способностей и интересов личности с учетом ее возможностей и желаний, а также социальных требований.

Результаты опытно-экспериментальной проверки педагогической целесообразности использования искусства оригами в учебно-воспитательном процессе показали:

- занятия оригами углубляют знания учащихся младших классов об окружающем мире;
- стимулирует поисковую деятельность;
- оказывает положительное влияние на развитие кратковременной и оперативной памяти, развивает речь;
- оригами способствует формированию пространственного мышления, развивает фантазию и воображение;
- способствует становлению коммуникативных навыков учащихся.

Оригами как вид деятельности занимает промежуточную позицию между учебой и игрой и отвечает условиям, обеспечивающим эффективность развития творческой активности младших школьников:

- делает возможным овладение школьниками опытом самостоятельной, новой для них деятельности;
- создает информационно обогащенную досугово-развивающую среду;
- обеспечивает совместную деятельность педагога и учащегося, детского воспитательного коллектива, родителей и детей;
- способствует активизации мыслительной и творческой учебной деятельности;
- оказывает благотворное влияние на психическое развитие личности младшего школьника.

Таким образом, работа в технике оригами является эффективным средством развития творческих способностей школьников, а оригами, как средство обучения и воспитания может использоваться в процессе обучения в начальной школе как на правах игровой методики, наглядного пособия, так и в качестве отдельного предмета, интегрирующего в своем содержании культуроведение, технологию, геометрию и формирующего устойчивый интерес младших школьников к учебной деятельности.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Вводное занятие "Знакомство с оригами"

Цель занятия: Познакомить детей с японским искусством оригами.

Задачи:

Образовательные: - Познакомить учеников с краткой историей оригами. - Учить составлять связный рассказ по опорным словам. - Учить классифицировать предметы по разным признакам

Развивающие: - Развивать речь учащихся. - Расширять активный и пассивный словарный запас детей. - Развивать творческое и логическое мышление детей. - Развивать умение работать в парах.

Воспитательные: - Формировать интерес детей к искусству оригами. - Воспитывать умение вести себя в коллективе.

Ход занятия:

1. Сегодня мы с вами начнем знакомство с оригами.

- Что вы знаете об оригами? (...)

- Попробуйте в парах составить рассказ об оригами по ключевым словам: оригами, искусство, Япония, бумага, чудеса, бумажные фигурки, счастье, подарки, украшения. (...)

- Слушание составленных рассказов (2-3 рассказа)

2. Послушайте мой рассказ об искусстве оригами:

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад. Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников. Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям. А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие. - Совпадает ли этот рассказ с теми рассказами, которые вы составили? - Что в них общего? - Что нового об искусстве оригами вы узнали из моего рассказа?

Теперь подойдите к нашей выставке. На выставке представлены:

-искусственный цветок из пластмассы,

-объемный тюльпан, выполненный в технике оригами,

-аппликация цветка, выполненного в технике оригами,

-игрушечный кораблик из пластмассы,

-аппликация «Кораблик»,

-объемные игрушки (оригами) из бумаги: лодочка и двухтрубный кораблик,

-пластмассовая игрушка

-животное,

-объемное животное из бумаги, выполненное в технике оригами,

-геометрическая аппликация животного.

- На какие группы можно разделить эти предметы?

-Цветы, кораблики, животные.

-Предметы, сделанные из пластмассы и из бумаги.

-Предметы плоские и объёмные.

- Сегодня мы с вами говорим об оригами. Найдите на выставке изделия, выполненные в технике оригами.

- Обоснуйте свой выбор. (Скорее всего дети назовут объемные игрушки из бумаги. Надо обратить их внимание на аппликацию цветка, выполненную в технике оригами)

3. Рефлексия.

- Давайте вернемся к ключевым словам, с которых мы начали разговор об искусстве оригами. Как мы можем дополнить этот список?

Итоги занятия:

- О чём мы узнали сегодня на занятии?

- Что вам понравилось на занятии?

Занятие "Цветы из бумаги"

Цель занятия: Познакомить с созданием цветов из бумаги.

Задачи:

Образовательные:

- Учить складывать из бумаги простые фигуры.

- Учить ровно складывать углы.

Развивающие:

- Развивать творческое и логическое мышление детей.

Воспитательные:

- Формировать интерес детей к искусству оригами. - Воспитывать аккуратность, терпение.

Ход занятия:

I. Организационный момент

1. Приветствие.

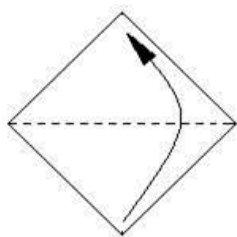
2. Организация рабочего места

II. Первичное восприятие и осознание нового материала.

1. Рассказ-показ

Прошел месяц декабрь, за ним наступил январь. Закончился февраль, и начался март. Пришла весна, а зима уходить не хочет. «Чего это я уходить буду,- говорит зима, вон, вся земля еще снегом покрыта».

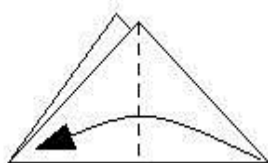
Перед детьми выкладывается квадрат белого или голубого цвета.



Но тут пригрело весеннее солнышко, и снег стал таять. «Видишь, - говорит зиме весна. – Снег уже тает, нечего тебе здесь делать. Уходи».

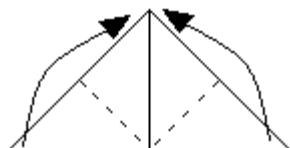
«Не могу я уйти, - отвечает зима. – У меня вон еще сколько ледяных гор, кто же за ними ухаживать будет?».

Квадрат превращается в треугольник.



Но тут ледяные горы стали уменьшаться, уменьшаться и исчезать, ведь прилетели теплые южные ветра, а с ними и...

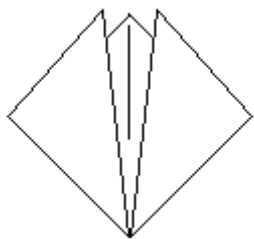
Треугольник складывается пополам.



Птицы.

«Посмотри, зима, - говорит весна, - уже птицы прилетели. Уходи».

«Ну и что, - отвечает зима, - птицы и зимой были и ничуть мне не мешали. Не уйду». И тогда из земли стали появляться...



Треугольник складывается в последний раз и превращается в цветок.

Цветы. Увидела их зима, удивилась...

- Как вы думаете, почему?

И поняла – теперь уж точно пора уходить. Собрала она оставшиеся снега и льды и улетела в холодные края, в северные страны.

- Давайте поможем весне окончательно победить зиму. А как?

Сделаем целую поляну цветов.

III. Практическая работа.

1. Выбор подходящих квадратов, складывание.

2. Приклеивание и дорисовывание. - Откуда будут расти наши цветы?

Вырезаем и приклеиваем или дорисовываем землю. - А что еще, кроме головки с лепестками, должно быть у цветка? (Стебель, листья, тычинки).

IV. Итог урока.

Просмотр работ, обсуждение.

Занятие "Заяц"

Цель занятия: Познакомить с созданием зайцев из бумаги.

Задачи:

Образовательные:

- Учить складывать из бумаги простые фигуры.

- Учить ровно складывать углы.

- Учить терминам вершина, сторона, линия сгиба.

Развивающие: - Развивать творческое и логическое мышление детей.

- Развивать речь учащихся.

Воспитательные: - Формировать интерес детей к искусству оригами. - Воспитывать аккуратность, терпение.

Ход занятия:

I. Организационный момент

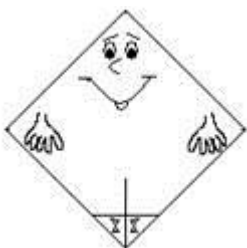
1. Приветствие.

2. Организация рабочего места

II. Актуализация опорных знаний учащихся.

1. Рассказ-показ. - Что мы делали на прошлом уроке? Кто нам помогал? – Бумажный квадрат. Точно. Вот он какой...

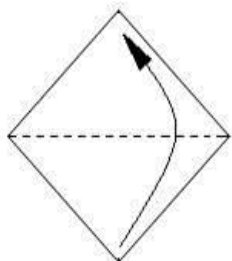
Перед детьми выкладывается квадрат с нарисованным лицом, ладошками и ступнями.



И голова у него есть, и руки, и ноги.

Вышел наш квадрат на поляну цветов. Хорошо вокруг, красиво. Вдруг видит – трава примята, цветы в стороны раздвинуты – кто-то шел. Но кто? Никого не видно. Решил квадрат узнать, кто же на поляне завелся. Присел он в траве низко-низко, так что головой до ног достал, спрятался.

Квадрат превращается в треугольник.

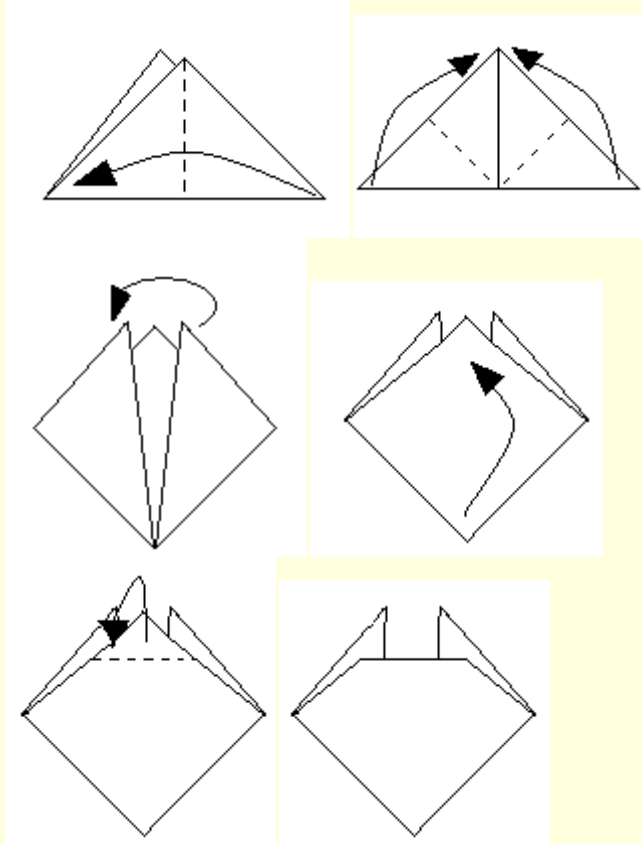


Приставил он руки к ушам, прислушивается... - где-то совсем рядом то ли хруст, то ли чавканье. И звуки все эти приближаются. Вдруг видит квадрат: из травы уши торчат – вот такие длинные ... а потом – раз – и вся мордочка из травы появилась... Кто же это такой: маленький, ушастый, в цветах

спрятаться может и траву ест? Так это же заяц! Но как он сможет двигаться без туловища?

Стал квадрат думать, как ему туловище сделать.

Можно просто складывать и просить детей сделать точно так же, используя термины «вершина», «сторона», «линия сгиба», а можно рассказывать, как двигался квадрат – наклонялся, сгибался, соединял руки, прятал или выставлял их.



Сложился квадрат пополам – головой до ног достал... Почесал одной рукой в затылке (может, лучше думаться будет)... А потом совсем прижал к себе руки.

Думал он, думал. И придумал. Выставил одну ладошку... И вот что получилось – это хвост, это задние ноги, а это – передние.

Так завелся на нашей поляне заяц. Пока – один. Давайте еще зайцев разведем, чтобы ему не скучно было одному.

III. Практическая работа.

1. Дети выбирают квадраты понравившихся цветов и нужных размеров (для взрослого или маленького зайца), делают головы зайцам и дорисовывают их. - Чего не хватает? (Глаз, носа, рта). - Зачем они нужны?

Когда рисуем глаза, обязательно уточняем, в какую сторону смотрит заяц.



2. Делаем туловище, дорисовываем лапы.

3. Приклеиваем голову к туловищу.

IV. Итог урока.

1. Просмотр работ, обсуждение. - Как зовут?

- Кто что любит есть?

- Кто как прыгает? ...

2. Игра.

Играем с зайцами. Приклеиваем их на поляне или усаживаем.

Кроссворд.

1. В какой стране возникло искусство оригами? (Япония)

2. Какой материал используется для изготовления поделок? (Бумага)
 3. Какая фигура считается символом мира? (Журавлик)
 4. Как называются части, из которых собираются поделки? (Модули)
 5. Из какой геометрической фигуры сложен модуль? (Прямоугольник)
 6. В какой стране изобрели бумагу? (Китай)
 7. Чем являются бумажные фигурки в Японии для японцев? (талисман)
- Из выделенных букв составьте слово. (Оригами).

Тестирование «ОРИГАМИ»

1. Родина **оригами**.
 - А. Корея;
 - Б. Китай;
 - В. Япония.**
2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?
 - А. Япония;**
 - Б. Китай;
 - В. Россия.
3. «Оригами» в переводе на русский значит:
 - А. сложенная бумага;
 - Б. божество.
4. На флаге Японии изображено:
 - А. цветок;
 - Б. щит;
 - В. восходящее солнце.
5. Национальный цветок Японии.
 - А. гербера;
 - Б. хризантема;
 - В. астра.
6. Японию называют страной:
 - А. тысячи островов;
 - Б. страной слонов;
 - В. страной тысячи вулканов;
 - Г. страной цветов.
7. Фудзияма – это...
 - А. название сорта хризантем;
 - Б. название вулкана;
 - В. национальный праздник.
8. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.
 - А. двери;
 - Б. окно;
 - В. воздушный змей;
 - Г. катер;
 - Д. катамаран;
 - Е. двойной прямоугольник.
9. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...
 - А. пополам по горизонтали;
 - Б. по диагонали;
 - В. пополам по вертикали.
10. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно...
 - А. сложить лист бумаги пополам;
 - Б. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.

11. Кусудама – это...

- А. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей;
- Б. название религии в Японии;
- В. название одного из крупнейших вулканов в Японии.

12. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно...

- А. пополам по горизонтали;
- Б. по диагонали;
- В. пополам по вертикали.

13. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы...

- А. книжка;
- Б. косынка;
- В. двери.